

MAISONS ET AMBIANCES

LE MAGAZINE SUISSE POUR LE DESIGN, L'ARCHITECTURE ET L'INTÉRIEUR

ARCHITECTURE
DES MAISONS EN PHASE
AVEC LA NATURE

RÉÉDITIONS
LE RETOUR DES ICÔNES
VINTAGE

INSPIRATIONS
CHAMBRES ET SALLES DE BAIN,
TOUT POUR BIEN VIVRE



À travers la porte d'entrée vitrée, le regard plonge droit dans l'océan. Avec ses murs en béton et métal, le pavillon emprunte leur langage aux dunes environnantes, et s'y intègre totalement.



AU NORD DE SYDNEY, CETTE MAISON FAMILIALE DE 873 M² SEMBLE ÉMERGER DES DUNES DE BILGOLA BEACH. CONSTRUITE POUR DURER, ELLE EST FAITE POUR S'ADAPTER AUSSI BIEN À LA RUDESSE DU CLIMAT QU'AUX CHANGEMENTS DE VIE DES PROPRIÉTAIRES ET DE LEURS DESCENDANTS.

HORIZONS LOINTAINS

TEXTE SYLVIE ULMANN
PHOTOS RORY GARDINER

Les espaces publics et privés sont répartis autour d'une cour intérieure (à d.) qui laisse entrer la lumière du jour tout en douceur. Pourvue d'un bassin qui contribue à rafraîchir l'air, elle sert également de ventilation passive, notamment au salon (à g.). Canapé RICHARD, **B&B Italia**. Plafonds en pruche de l'Oregon.







Conçu par **KB Architectural Services** et *Phil Turner*, les volets extérieurs coulissants permettent de répondre aux besoins d'intimité des usagers ainsi qu'aux conditions météorologiques. Ils se referment pour protéger l'habitat des regards, des rayons du soleil ou d'une éventuelle tempête.

De larges baies vitrées **Sky-Frame** permettent de profiter de la superbe vue sur l'océan.



La forme rectiligne de la Bilgola Beach House
contraste avec la douceur de la végétation côtière.
Quant aux façades en béton et aux panneaux en
inox peints dans un mélange de couleurs oxydées,
ils se fondent dans le paysage.
Au premier étage, la suite parentale.







À la salle de bain, on dispose d'une vue imprenable sur l'océan depuis la baignoire HAVEN, **Apaiser**.
Robinetterie FS1 de **Vola**. Table basse AQUILIN, *Christian Liaigre*.



Vitrés sur trois côtés, la cuisine ouverte, le salon et la salle à manger donnent directement sur le jardin – il suffit de faire coulisser les portes en verre **Sky-Frame** pour accéder à l'espace extérieur. La table (à g.) a été conçue sur mesure par *Olson Kundig*. Chaises CAB 412 de *Mario Bellini* pour **Cassina**. Suspensions, **Lindsley Lighting**.

Originaire de Sydney, le maître d'ouvrage, qui vit actuellement à Londres avec sa femme, a grandi sur cette plage. Leur projet pour cette maison est double, comme l'explique Tom Kundig, architecte et cofondateur avec Jim Olson du bureau Olson Kundig (*olsonkundig.com*) basé à Seattle, aux États-Unis : « Dans un premier temps, ils souhaitaient un lieu où se réunir en famille pour les vacances — leurs enfants sont établis en Amérique du Nord. Ils prévoient par la suite d'y passer leur retraite », détaille-t-il. Autrement dit, l'endroit doit être à même de remplir ces deux fonctions. Cette résidence secondaire, qui accueillera d'abord deux, puis trois générations pour de brèves périodes, doit pouvoir se transformer en résidence principale confortable, utilisable toute l'année. Ensuite, les descendants des propriétaires pourront prendre le relais et s'y rendre ou s'y installer à leur guise.

Les architectes ont matérialisé ce défi en répartissant les espaces publics et privés autour d'une zone centrale où la famille se retrouve. Les chambres d'amis sont rassemblées dans une aile ; l'autre abrite les pièces à vivre au rez ; la suite parentale occupe tout le premier étage. Outre son aspect social, la cour intérieure remplit une tâche supplémentaire : elle fait office de ventilation passive en apportant de l'air frais au salon et dans les chambres.

Grâce aux volets extérieurs coulissants, les ouvertures s'adaptent aux besoins d'intimité des usagers, mais aussi aux conditions météorologiques. Ouverts, ils laissent largement entrer le jour et permettent de profiter de la superbe vue sur l'océan. Ils se referment pour protéger l'habitat des rayons du soleil en cas de forte chaleur ou dès qu'une tempête se lève. Une fois close, cette interface crée par ailleurs des jeux d'ombre et de lumière dans les espaces.

Inscrite dans un temps long — les maîtres d'ouvrages souhaitent la transmettre à leurs enfants — la demeure semble avoir fait de la durabilité son mantra, qu'elle décline sous de multiples facettes. Cette notion sous-tend en effet différents aspects de la construction. Ainsi, celle-ci s'intègre parfaitement au site, son langage répond aux dunes et falaises alentour : « Je me suis inspiré de leur strates et de la couleur du sable. La structure de la maison a été conçue pour se fondre dans cet environnement et donner l'impression d'avoir poussé dans les dunes », souligne Tom Kundig.

Côté matériaux, la durabilité figure aussi au programme : « Ceux que nous avons choisis résistent aux rudes conditions météorologiques et, à l'instar de la cour intérieure, assurent une régulation passive de la température des locaux », résume Tom Kundig. Le temps achèvera de patiner les murs en béton texturé et métal noirci jusqu'à fusionner contexte bâti et naturel. •