

AD

VINTAGE NEU ENTDECKEN

Von und für Sammler:
die besten Vintage-Adressen
zwischen London und Berlin

Rethink, reduce, recycle:
zwölf Design-Talente
für eine nachhaltige Zukunft



Outdoor-Special



Die Außenansicht des Hauses mit Blick über die Schweizer Alpen und den Bodensee (li.). Innen wird's italienisch mit einem Edra-Sofa und Sesseln von Cassina (u.). Wobei innen und außen hier fließende Begriffe sind, wie die Kiefer im Haupteingang demonstriert (ganz u.).

Hollywood am Bodensee

Mit wundersamen Auskragungen und viel Glas holt diese Residenz ihre alpine Umgebung in den Innenraum.

TEXT — Katharina Schwarze

S

tein, Holz und Glas sind die Materialien, die wir besonders lieben“, sagt der Bewohner der frisch fertiggestellten Villa Kronbühl an der Nordwestspitze des Bodensees. Trotz dieser Vorlieben sollte es hier aber auf keinen Fall zu rustikal werden, im Gegenteil: Das Traumhaus des Bauherrn, eines Textilunternehmers, ist die ultramoderne Villa des Filmemachers Michael Bay in Los Angeles. Eine Referenz, die weit hergeholt scheint, aber keinesfalls so abwegig ist, immerhin haben die beiden Anwesen zwei Gemeinsamkeiten. Da wäre zum einen die fantastische Aussicht, viel wichtiger aber noch: dasselbe Architektenteam!

Ob es nun Schicksal oder Zufall war, dass Oppenheim Architecture, verantwortlich für die L. A.-Villa, unweit von Kronbühl eine Niederlassung in Basel hat, ist Ansichtssache. Fakt ist, dass das internationale Büro in enger Abstimmung mit der ausführenden Architektin Katharina Pilz hier eine eindrucksvolle 500-Quadratmeter-Residenz mit drei um die eigene Achse verdrehten Ebenen entstehen ließ. Mit bodentiefen Glasfenstern und -türen von Sky-Frame bietet jeder Raum auf jeder Etage den idealen Ausblick auf das alpine Terrain. Filmreif! —

